

PROGETTO

del Dipartimento di Latino e Greco

Laboratorio di teatro classico

Premessa

"Fare teatro classico" a scuola oggi, in una società altamente tecnologica, potrebbe sembrare "antico" e invece l'esperienza degli anni passati ci ha permesso di constatare come sia un potente strumento formativo per la crescita e lo sviluppo armonico degli adolescenti, in quanto spazio di espressione di linguaggi diversi: verbale, non verbale, mimico, gestuale, musicale e soprattutto perché non mira solamente al momento finale della "rappresentazione", ma a tutti quei processi formativi che si mettono in atto durante la preparazione di uno spettacolo.

Infatti, poiché il teatro è una forma espressiva che tende a rappresentare la storia, il presente, il passato, il futuro, il sogno, la fantasia, l'immaginazione, esso diventa strumento pedagogico trasversale a tutti i linguaggi e le discipline curriculari, prestandosi per sua stessa natura all'approccio laboratoriale ed interdisciplinare.

Inoltre per la peculiarità del gruppo teatrale che si viene a costituire, per le relazioni che intercorrono tra alunni, docenti, regista e le altre figure che interagiscono al fine della riuscita dello spettacolo è lo strumento per eccellenza in cui si acquisiscono e si sviluppano le competenze di cittadinanza attiva quali il rispetto dell'altro, delle consegne e quella prioritaria dell'assunzione di responsabilità.

Le esperienze sinora condotte a scuola ci dimostrano che fare teatro a scuola significa realizzare una metodologia interdisciplinare che attiva i processi simbolici del discente e potenzia e sviluppa competenze e abilità, connesse sia con la comunicazione "globale", sia con il pensiero; che, inoltre, l'uso di linguaggi diversi, nella rappresentazione teatrale, attiva il pensiero metaforico, che permette di decodificare la realtà nei suoi aspetti più profondi.

E ancora si deve ricordare che il teatro mantiene la fondamentale caratteristica della comunicazione, capace di creare un forte rapporto di empatia tra gli attori e tra gli attori e il pubblico e di porsi quindi come occasione di esperienza espressiva e relazionale di grande validità, soprattutto per giovani studenti.

Si vuole, anche, sottolineare come l'esperienza teatrale abbia avuto, nella maggior parte degli alunni, una apprezzabile ricaduta nelle attività scolastiche, in termini di: motivazione, capacità di approfondimento dei contenuti di studio, capacità relazionali, maturità nei rapporti interpersonali, un migliore inserimento nelle attività scolastiche.

E' soprattutto per queste considerazioni che il presente progetto intende coinvolgere, anche quest'anno, il maggior numero possibile di studenti, dalla prima all'ultima classe, allargando, così, a più ragazzi la possibilità di vivere un'esperienza di grande valore formativo e culturale.

Laboratorio di teatro classico per la rappresentazione *Elettra* di Sofocle

AREA: Letterario-umanistica

RESPONSABILI: Prof.ssa Marina Buttari
Prof.ssa M. Antonietta Sorci
Dipartimento di Latino e Greco.

DESTINATARI (classi – numero di alunni):

- Tutti gli alunni della scuola, dalla I classe alla V, per un massimo di 30 alunni, per la rappresentazione della tragedia.
- Alunni del triennio, per un massimo di 40, che abbiano conseguito, nello scrutinio finale, una votazione non inferiore ai 7/10 in greco, per il laboratorio di traduzione del testo.

OBIETTIVI:

1. Far riconoscere agli allievi l'attualità del teatro classico attraverso lo studio e l' interiorizzazione del testo;
2. Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo;
3. Acquistare fiducia nei confronti degli altri e della realtà e migliorare l'immagine di sé;
4. Saper comunicare a livello dinamico-relazionale con i propri coetanei e con gli adulti, condividendo attività e valori comuni;
5. Favorire i processi di socializzazione;
6. Sapere controllare il proprio corpo, il sé, lo spazio, l'attenzione;
7. Sapere utilizzare i gesti ed i rituali della comunicazione;
8. Sapere comunicare esperienze, emozioni, stati d'animo in modo efficace e creativo;
9. Acquisire e sviluppare tecniche artistico -espressive mediante la realizzazione di scenografie teatrali e di coreografie;
10. Apprendere concetti relativi alla storia della commedia/tragedia latina/greca e degli autori le cui opere si metteranno in scena.
11. Acquisire consapevolezza del testo classico.

COMPETENZE:

1. Sapere convivere con gli altri nel rispetto di sé e dell'altro;
2. Saper comunicare sia con la voce che con il linguaggio del corpo (espressività, mimica);
3. Sapere comunicare stati d'animo in modo efficace e creativo.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI:

1. Progettazione del lavoro da mettere in scena;
2. Lavoro testuale: traduzione e/o rielaborazione del testo classico per la scena;
3. Casting: selezione e assegnazione dei ruoli;
4. Attività di recitazione guidata dal regista;
5. Rappresentazione finale.
6. Partecipazione a concorsi sul teatro antico.

METODOLOGIE:

1. Lezioni frontali;
2. Selezione degli alunni e differenziazione di incarichi;
3. Attività di ascolto;
4. Attività di drammatizzazione;
5. Attività di traduzione;

6. Incontri con esperti esterni per la giornata di studi.

TEMPI (periodo - numero ore di didattica):

- Ottobre-Maggio: 15 incontri di 2 ore alla settimana (h. 14.30-16.30), condotti dal regista, per un totale di 30 ore per la rappresentazione.

TEMPI DI ATTUAZIONE: Periodo: ottobre-maggio 2015/2016.

SEDI: Locali del Liceo Classico " Vittorio Emanuele II".

Teatro (da definire) per la rappresentazione finale.

MATERIALI RICHIESTI: Testi degli autori classici in traduzione, carta per fotocopie, fotocopiatrice, computer, un lettore cd; strumentazione per videoconferenza. Si richiede la stampa di locandine e di materiale documentario e divulgativo dell'attività; si richiede la registrazione della prima rappresentazione.

VALUTAZIONE: modalità di monitoraggio in ingresso, in *itinere* e finale.

Monitoraggio in ingresso per valutare le motivazioni e gli esiti attesi dai partecipanti;
Monitoraggio in *itinere* per valutare il processo di apprendimento delle tecniche teatrali;
Monitoraggio finale per valutare indice di gradimento dei destinatari e del pubblico.
Strumenti per la valutazione: Test.

ORE RICHIESTE:

Laboratorio di teatro:

- traduzione e/o rielaborazione del testo classico per la scena: 5 h. per docente;
- progettazione: 3 h per docente;
- tutoraggio dell'attività di recitazione degli alunni; rilevamento presenze e cura dei rapporti con il regista: 15 ore per docente;
- rapporti con soggetti esterni per la realizzazione delle scene, costumi, ecc.; rapporti con i genitori; rapporti con docenti esterni e con esperti per la realizzazione della giornata di studio: 10 h. per docente;
- preparazione e organizzazione dello spettacolo: contatti enti e altre scuole con cui si può collaborare, contatti con teatro e SIAE, pubblicità e diffusione dell'evento: 15 ore per docente
- Esperto esterno (regista): 30 ore

Totale: docenti interni:

ore per due docenti referenti: A. Sorci e M. Buttari;

30 ore per esperto esterno (regista);

Laboratorio di teatro classico per la rappresentazione *Elettra* di Sofocle

Giornata di studi sul teatro classico

Al fine di rendere gli alunni sempre più soggetti attivi nella fruizione del testo classico, in tutte le sue componenti, si ritiene opportuno quest'anno affiancare alle attività di recitazione una giornata di studi sul teatro, guidata da docenti ed esperti del settore. L'obiettivo è quello di sottolineare, con la riflessione teorica, l'importanza del fenomeno teatrale così come ci è consegnato dai testi e dalle testimonianze antiche, e come è oggi percepito e riproposto dagli

esperti (docenti, traduttori, registi, attori, ecc.) in una continuità ieri-oggi che testimonia la perenne vitalità del fenomeno teatrale. Questo tipo di approccio potrà costituire un valido momento di studio, in armonia con il quadro delle competenze finali relative al Liceo Classico.

Destinatari:

Alunni del triennio che ne facciano richiesta, opportunamente preparati dai propri docenti;

Obiettivo:

- Riconoscere l'importanza del fenomeno teatrale antico, attraverso lo studio e le problematiche culturali e letterarie relative al testo e alla sua rappresentazione;

Articolazione della giornata

Mattina:

Relazioni/Lezioni di docenti universitari su:

il teatro greco, sull'autore e sull'opera; la traduzione di un testo teatrale, la rappresentazione di un testo antico.

Lezione su: Recitare teatro classico (un attore)

Rappresentare teatro classico (Un responsabile del settore)

I temi sono da selezionare/concordare con i relatori

Pomeriggio: Laboratori con gli studenti.