

# L'INUTILE GRANDE MACELLO

## LA GRANDE GUERRA RACCONTATA E CANTATA

### AREA

Itinerari della memoria: storia, arte e musica

### RESPONSABILE DEL PROGETTO E DEL COORDINAMENTO

Roberto Lopes

**DESTINATARI** 25 alunni dell'Istituto, biennio compreso.

### OBIETTIVI

#### *Obiettivi generali*

1. consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri;
2. Consapevolezza del valore delle istituzioni democratiche
3. Consapevolezza che la società migliora se ognuno offre il proprio contributo
4. Maturazione di una coscienza critica, democratica e partecipativa
5. Sviluppo delle capacità di riflessione
6. Abitudine a lavorare insieme agli altri ed a collaborare;
7. Abitudine a problematizzare valori, credenze , convinzioni
8. Migliorare la comunicazione tra studenti e studenti , tra studenti e docenti, tra docenti e docenti
9. Educare al gusto estetico;
10. Capacità di affrontare e superare le difficoltà dando il meglio di sé

#### *Obiettivi specifici*

1. conoscere la storia della grande guerra
2. Consolidare le abilità espressive ( recitare, muoversi, cantare, suonare, creare scene, ..) ed a crearne di nuove;
3. sapere usare il linguaggio del corpo
4. sapere usare il linguaggio verbale con padronanza
5. sapere attivare azioni drammatiche
5. sapere usare la voce e cantare
6. sapere creare scenografie

### ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEL PROGETTO

Il progetto si articolerà in 20 incontri di due ore ciascuno secondo la seguente scansione:

1. Conoscenza della storia della prima guerra mondiale
2. Conoscenza delle avanguardie artistiche dei primi anni del secolo ventesimo
3. La letteratura della prima guerra mondiale
4. Definizione del copione definitivo, con l'inserimento di testi letterari e poetici, di canti popolari e non prodotti nelle zone di guerra e nelle trincee.
5. Lezioni di dizione e interpretazione
6. Prove per la messinscena
7. Il progetto avrà come obiettivo finale la rappresentazione di uno spettacolo

## **METODOLOGIE PREVISTE**

1. Lezione frontale introduttive sulla storia dell'emigrazione
2. Lavoro di scrittura in gruppo
3. Brain storming
4. Analisi del testo da rappresentare,

In seguito si passerà alla interpretazione e memorizzazione del testo da rappresentare e delle canzoni inserite nel copione.

Si procederà ad una divisione del lavoro per gruppi o sezioni (cantanti, attori, suonatori, tecnici).

In seguito verrà montato il tutto con prove generali, nell'imminenza dell'esito finale.

**TEMPI DI ATTUAZIONE** da novembre ad aprile (un incontro a settimana; nell'imminenza dell'esito finale saranno intensificati gli incontri)

Numero di ore 40

Numero di incontri 20

**SEDI DI ATTUAZIONE** locali dell'istituto

## **STRUMENTI**

1. Software
2. strumenti multimediali
3. strumenti musicali
4. fotocopiatore
5. service audio-luci, nel caso in cui l'esito finale avrà luogo nel nostro istituto.

## **VALUTAZIONE**

Verifica/valutazione motivazionale in ingresso e di gradimento in fase finale.

*In itinere* saranno somministrati test e verificati i parziali miglioramenti il possesso e consolidamento delle abilità espressive di recitazione, di pronuncia, di immedesimazione, di canto ed esecuzione musicale.

Alla fine, saranno valutati attraverso la somministrazione di test i miglioramenti ottenuti circa la conoscenza della storia della grande guerra, della storia del teatro e la messinscena di uno spettacolo.

Sarà valutata la qualità della performance finale in ordine alle abilità espressive di recitazione, di pronuncia, di immedesimazione, di canto, esecuzione musicale rispetto ai livelli di partenza.

Sarà valutato inoltre durante tutto lo svolgimento del progetto la serietà, il rispetto delle consegne e delle regole del gruppo, l'atteggiamento, la collaborazione, il rispetto del lavoro altrui.

## **CRITERI DI SCELTA RISORSE UMANE**

Le risorse umane richieste per la realizzazione del presente progetto:

1. docente di storia
2. esperto di linguaggi e attività teatrali
3. competenza nel condurre laboratori teatrali giovanile

**Il progetto è stato avallato dal dipartimento di Storia e Filosofia nella seduta dell'undici ottobre '16**

